



FAR FINTA DI ESSERE...

tributo a Giorgio Gaber

con Filippo Tognazzo e Officina Francavilla

FAR FINTA DI ESSERE... vuole essere un omaggio all'opera di Giorgio Gaber e Sandro Luporini, dagli esordi dei primi anni '60 (con gli album *Giorgio Gaber*, *I successi di Giorgio Gaber*), ai primi monologhi teatrali e televisivi degli anni '70 (*Il signor G*, *Dialogo fra un impegnato e un non so*), alla riflessione sulla crisi delle relazioni sociali e dei sentimenti degli anni '80 (*Parlami d'amore Mariù*), fino alla critica graffiante dei vizi politici e sociali espressa fra gli anni '90 e il 2005 (*E pensare che c'era il pensiero, lo non mi sento italiano*). I brani musicali sono arrangiati da Officina Francavilla in chiave moderna, ma sempre rispettosa dello stile gaberiano.

I monologhi invece, interpretati da Filippo Tognazzo, accentuano la componente più teatrale dell'opera gaberiana.

Scaletta dello spettacolo: *Giucò di bambini, La ballata del Cerruti, Trani a gogò, Barbera e Champagne, Il Pelo, Lo shampoo, La benda, Si può, Papparadio, Piccoli spostamenti del cuore, Il corrotto, Dopo l'amore, Quando sarò capace d'amare, La paura, La nave, La sedia, lo non mi sento italiano, L'equazione, Non insegnate ai bambini, Una nuova coscienza, La libertà.*

FILIPPO TOGNAZZO: nato a Padova nel 1976, nel 2001 si laurea con lode in discipline del teatro al DAMS di Bologna. Inizia quindi un percorso di formazione attraverso stage e seminari approfondendo il lavoro sulla maschera e la Commedia dell'Arte (Carlo Boso, Nora Fuser, Antonio Fava) e quello sulla narrazione (Laura Curino, Ascanio Celestini). Nel 2003 vince la borsa europea Nexus e lavora a Parigi presso lo Studio Théâtre de Montreuil, poi Académie Internationale des Arts du Spectacles. Come autore (dal 2005 iscritto alla SIAE sez. DOR) e attore, fra il 2005 e il 2009 porta in scena *Le affinità elettive* (libero adattamento dall'omonimo romanzo di Goethe), *Musi Neri* (sull'emigrazione italiana nelle miniere belghe), *I Vulnerabili* (innovativo spettacolo sulla sicurezza stradale con oltre 100 repliche in Veneto) e *Le cose mute* (surreale monologo sulla Grande Guerra).

Come formatore e regista ha collaborato con numerose realtà venete, sviluppando progetti rivolti a bambini, studenti universitari, adulti e disabili. Nel 2005 ha vinto il terzo premio a Piccoli palcoscenici con *Un Ubu Re*, il secondo premio con *Macbeth!* e nel 2004 Primo Premio e Premio speciale con *Viaggiatori*.

Nel 2008 è fra i soci fondatori di Zelda s.r.l, compagnia teatrale professionale.

OFFICINA FRANCAVILLA: Andrea Fabris (voce e chitarra), Andrea Signori (chitarra elettrica, suoni),

Zelda s.r.l.

Compagnia teatrale professionale
via Togliatti, 20 – 31022 Preganziol (TV)
C.F./P.I. 04262500269
www.zeldasrl.com



Roberto Marcon (basso elettrico e contrabbasso), Francesco Mattarello (fisarmonica, mandolino, glockenspiel e clarinetto), Filippo Ferrari (batteria).

Officina Francavilla nasce nel 1999 come laboratorio artistico nel quale interpreti di diversa estrazione potessero condividere un percorso creativo comune. Nascono così diversi spettacoli nei quali teatro, musica e immagine, si mescolano in un'unica visione: *Le Affinità Elettive* (tratto dal noto romanzo di Goethe), il concerto-spettacolo *l'aMMaZZacaFFè* e infine *Musi Neri*, racconto in musica della storia dei minatori italiani in Belgio fra il 1946 e il 1956.

Nel 2007 è uscito *Pensieri a Cottimo*, il primo cd di Officina Francavilla che racchiude le esperienze musicali degli ultimi due anni, tra canzone d'autore, tradizione popolare, storie raccolte e personaggi realmente incontrati.

www.officinafrancavilla.it

Per informazioni su FAR FINTA DI ESSERE... :

Federica Bittante: 340 936 28 03 – promozione@zeldasrl.com

Zelda s.r.l.

Compagnia teatrale professionale
via Togliatti, 20 – 31022 Preganziol (TV)

C.F./P.I. 04262500269

www.zeldasrl.com